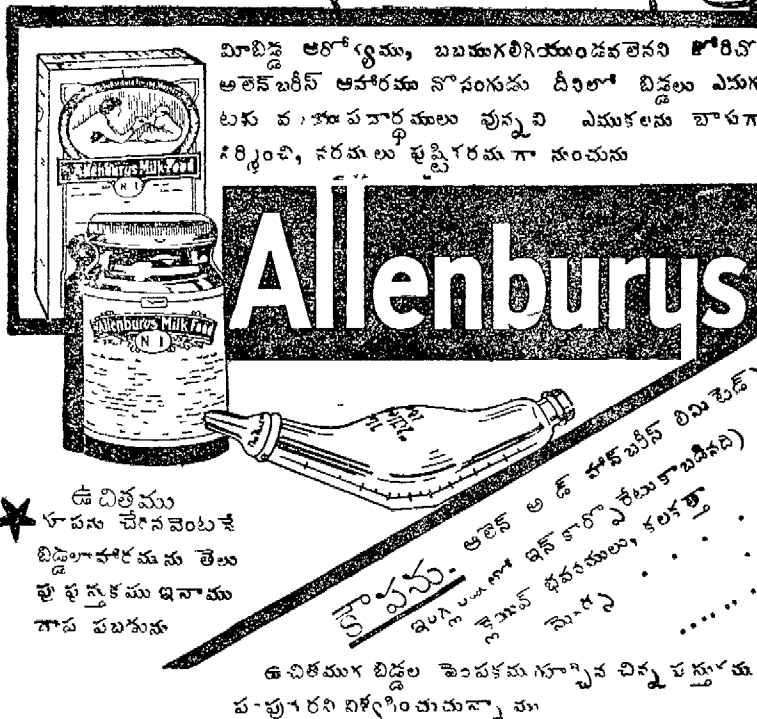






**For the  
good of  
Babyhood**



ప్రణములను పోగొట్టుకొను పాపములు?

ఈ పద్ధతిని ఉచిది యుపయోగించుకొనవలెను. వ్యాధిగల భాగమును కుటికూరా సోపుచే (Cuticura Soap) నేడివీటితో కడిగి మెల్లగా ఆరునలుల తుడిచి కుటికూరా తైలమును (Cuticura Ointment) రాయవలెను. ఈ చికిత్సవలన గజ్జి, మంట మున్నగునవి మానిపోవును. ప్రణామముగా మౌన్సి, వ్యాధిగిదికదిర్చి సుఖమునిచ్చు కుటికూరా (Cuticura) చర్మము లోపల ప్రవేశించి లోపలగల క్రిమిలను సంహరించి, వ్యాధిని కలిగించునట్టి విషమును బైటకు తెచ్చి చర్మమును సున్నితముగ నుంచును.



అందు ఆట్టలు, కాగితములు, కమ్ములు, పులులు, దారములు, గాజు పూసలు, మొదలైనవిగలతో, ఉపయోగకరములగు వివిధవస్తువులను తయారుచేయువట్టి పరిశ్రమ ప్రారంభక, మధ్యమ, బోధనాధ్యక్షులు పాఠశాలల విద్యార్థులకును, గృహ పరిశ్రమలయన యందలికిని ఇచ్చి అభ్యుల్యమైన గ్రంథము, తెలుగున నివ్వటి కిటువంటి పరిపక్షదేశ వశ్యతైలలో, నులభింక అబోధవడుటకు చిత్రపాఠియగు రచించబడినందున గుగ వినియెనువచ్చిన యిషూల్యమైన వ్యాసముల ప్రశంసోత్కృష్టములను గల చురుకీ యుడివీ విద్యాధికారులకును, ప్లానింగ్ సంస్థల యధిపతులకును మొదలయిన గ్రంథము చలె రూపాయలయగుటజాలె మాత్రము, జోలె ప్రసలుతే ముగ్ధుల తేరకనలయును.

ప్రకాశకులు :- ఆంధ్ర గ్రంథమాల,  
7 తిరుబెట్టెనగర్, మదరాసు.

శ్లో ౧౩ శ్రీరాంధేవి మాధవరవి చాల  
మర్మకవచసిరి, ఆమెను చూచుటకు ఎందరైనా  
కొర వచ్చునారు, ఆమరూపము మూడు బిగి  
గంటల నడమ, ఆనమరూపమున నున్నది రాయక  
కూటము అశ్వినైటు మేనేజురు నైపునాడు  
కృష్ణాక్షా ప్రాణిశ్రీ, శ్రీశక్తిశిఖారి మాతక  
చక్రములను చూడవలె బాధితి యెరువు  
మూలైన పూర్వసంగితుల కడ ఆలయ మగుచే  
రాంధేవి యెరికి పోవునది సా శంకామమి  
గంటల బాదినది.

అది ఒక సామాన్యమైన మేడ ప్రాజెక్టి లో  
మారు మూలకంలకు ఎన్నో ఉన్నది. చివరగా  
చాలా మార్గాలలో ఒకపండుగా ఉన్నది ఉన్నది.  
సేకరించిన పోతుకపట్టి కాంటి నేటి సాధన  
నవర క్రికెటోని పోయినది అయింటిని గొంతు  
చెప్పి ఆకట్టడ ఒకపండు ఉన్నది రాముని  
వంటిని కరిగి మరల ఒకగండు అనటికి  
పోయి పుత్రులకు బాగా పండుకైనది. చాల  
మారులు పండు నిలువబడినట్లు చెప్పినది, సేను  
గమ్యముకడకు పోయి చూచునది కనారాలో  
నాన, నవరకు చాలమంది కూర్చోనియు  
నూరు, నవరకు ఎరులకు ఒకప్పుడు యున్నది,  
గదిపక్కనన్న మార్చునుండి లోకం పోయి,  
సేను లోపలికి ప్రవేశించునప్పటికి ఇంకా పుత్రులు  
నిలచిన ఒకప్పుటికి, పిండుకాస్తాని దిస్తునది  
చిరం ఒకప్పుడు ఉన్నది మరల వచ్చి, అట్టి  
క్షిప్తముడనని నన్ను చూచింకనా నాకు అట్టి  
చిరి. దక్షిణమునది అంతనేని చూచుటకు  
కట్టియునది వారితో చెప్పింది. అదరభూతము  
గా వాని నాకు నాగరికమనగిరి.

నడకకు ఈ క్షురభాగమున నడుచు ఒకవ్యక్తి కూర్చొని యుండెను. కాంచినచో ఆమె మగవలె బిరిచిపడు ముత్యము వలె కలితలాల ప్రసంగించుచు నీవే అనిన వ్యక్తి పేరు అనిన మానకనకన గ్రహించితిని అనిన బడిలో బాలిక కూర్చొని యున్నది. నన్ను ఆమెమధునకు కొనిపోయిన పెద్దవలెనున్నది మొదటియగుచును (ఇంకొక పురుషుల ధరించినవలె) బాలికకు దగ్గలమట్టున నుచును అతడు ఆమెకు తోడుకొనినవలెను. అతడు

పేరు రాధికా నారాయణ్, ఢిల్లీలో కమ్యూనిస్టు కాలేజీలో ఆరవ ఆధ్యాపకుడు, చెండ్రుపాళకురు బాలిక వీరవర్మ, బాలికను ఒడిలో నూర్చుండ బెట్టుకొనిన స్వర్ణ కిరీ, ఆమెను చూచుటై మరదాసునిది వచ్చితి నని వా రిద్దరు చెప్పిరి, అది డెంతో ఆనందించినాడు "మొదట బాలిక ఏమన్న ననది "నాదిని" అని అతడు చెప్పినాడు. బాలిక తండ్రిని, మగదని పించుటలో ప్రతిబింబించి పరిజ్ఞానము అట్టి మాడడము అనుమలు గోచించుట గోచరించుట బాలికను చూచిందని నా ఆనందమును మేరకే నా తెల్లని చెడ్డతో కలిసిన నొర్రాడు దానికై ఒక గొర్రును, గొర్రును చరిసి ఆత్మ కంటివర్షము చేతపరి కొనినను బాలిక తోడునగుకొన్నది. చేతులు దంతపు మురుగులున్నవి నానినై గాజు పెరళులు తగ్గోర్తున్నవి, తల చెండ్రులను క కత్తిరించుకొని ఉన్నది, పిల్లల చూచుచున్నాడు, బాలికను సమ ఒడిలోనే నూర్చుకొని, చివరకు ఆమెను ఒడిలోనికి తీసికొని వలెననుచున్నది. బాలిక అప్పుడు సుఖము పొందియున్నది. ఆమె కమ్మలనుండి నీరు కాగచున్నది, ఆమె చేతులు పట్టుకొని "అమ్మో నీ కళ్ళ చెప్పి నగోడ చెప్పుము" అని బాలికను అడిగింది, విడి విడి ప్రశ్నల నయునా అని దిద్ద తండ్రి అన్నాడు "నగరలో ను యిట్లెక్కడో" అని ఆమెను అడిగింది, చెప్పకొన్నది ముగి, చాతేల గల్లిలోనికి చాతే వెనుక తమ్మన అది కనుకబుందో" అని ఆమె బయలు వెచ్చినది "మనస్సులో దాగరాధినిన అనుచు ఏలా ఉండదుగి "అంకిత" గాల ఎత్తుగా ఉండును, క్రింద నుండి గాల పీచీను ఎత్తుతే గాల పేపున ఉండలేదు" అన్నది ఆ బాలిక ఆయనమును అట్లు క్రితము చూచితి ననికా చెప్పినట్లు అలయుచుండుట ఎటుగెను మన ప్రశ్నలని లోపల ఆమెని కన్నుల నండి నీరు తొలగింపు దాగరాధినికా, చూచుచి

నాకు కుడిచైత్రవ ఒక ముగిసినాడు మాన్యు  
యండ్లక, అతనికి నమూ 70 ఏండ్లు వయ  
సున్నాడు. శాంతివేది పూర్వజ్యోతిషానికి  
టికెంబువకు అతడు గొప్పలు తనకు అతడు  
అతనికి అతింటి కి కన్నా ఎండు వాడట  
అతని మామవేది శాంతివేది వెళ్ళిటిల్ల  
దాకనాచావే, మొదటిబిల్లి పోనకనూర  
ండ్లవేదికనాచావే దాకనాచావే తేలి  
నా తన తొట్టిటి చుట్టుకు అతనిని మాడక  
నకుటి దిగుగుడు జ్ఞప్తికెన్నానాని కాక  
వాటికి ఏక మొదటిబిల్లి కన్నామొం  
బింబివాడు వాటికి మొదటిబిల్లి  
దేశం "గురుకు పోవుకునాచావే" నే  
మాద ముగ్గురు నేనాచావే అని వాటికి ఏమిటి  
రాధికనాచావే అని తన్ను మొగ్గు

[illegible]

## A detailed black and white illustration of a decorative lamp. The lamp features a tall, ornate base with intricate floral or arabesque patterns. The base sits on a rectangular, slightly raised platform. Above the base is a large, dome-shaped lampshade with a decorative border and a fringe of tassels hanging from its bottom edge. The entire lamp is set against a large, circular, textured background that resembles a stylized globe or a large decorative medallion.

అరణ్యభాగము విశిష్టత యుక్త జీవీయము నుండును. దీని ముఖ్యభాగములలోను  
రజితకారుని కొద్ది పుంజుములున్న అత్యున్నత నిర్వహణమునగిన కాకీరకరము అమోఘము  
గా రజతముచే నగడి పనిచేయబడియున్నది. ఈ శిల్పమున శంభవును ముఖటాయనముగా  
ఒక కట్టమునందున్న అమోఘమునందున్నది. ప్రతి పోకామీదను అలంకరించుటకు అర్ధ  
మండుల యొక చక్కని అపకరణమున గ్రహుత.

2 సెజులో చేయబడినది. 15" మరియు 18"


15" హై రు 45 లు 18" హై రు 55 లు.

పేదో, క్షాత్యు, బల్పుతో నవో

ఉమ్మడి రామయ శెట్టి గురుస్వామిశెట్టి కంపెనీ,

నగలవ రక్షకులు 25, చైవాబిజారు, మద్రాసు.

(1A - 25)


 స్వకేవిల్లలందు తయారయిన వక్ర గుడియనాలో మురకనులందు, వివిధ  
 ప్రాంతాలందు సాగునై బనియనలు నూచే తయారచేయబడి, అన్ని ప్రాంత  
 వినిగా వాడబడి ముక్కు లందును ఒక ఆంధ్రకేసముదలి అన్ని ముఖ్యకట్టలను  
 అను వానిని విక్రయముచేయు వాగురాలయిన పరిశుభ్రమైన వీరేశలికా  
 యనున. కాంపిలు, గరల వగయారాకు రు 0-2-0 ప్రాంతములందు  
 యనున. బనియనల తయారచేయ ఆంధ్ర న్యకేవీ నంబు ఇది ఒక్కతే! (91-2)

(ಇಂಪಿಯಾ) ಲಿಮಿಟೆಡ್.,

రి, సె కం ిట్రె చా బీ చా, మ ద రా సు.

దిగువ తెలిపిన మిషనులు సరఫరాచేయబడును.  
 రోడ్ రోలరులు, ట్రీస్ ఆయిల్ ఇంజనులు, థాన్యములను దంపు మిషనులు, బాయిల్స్.  
 రాక్లను వగలగొట్టునువి.  
 స్టాన్లు, భోయరులు.  
 బాయిల్ స్కేల్ ప్రెస్ టెక్టివులు.  
 చాకలినికీ కావలసిన మిషనులు.  
 ఇజానాపెట్టులు, ధృఢమైన గది తలుపులు, నేట్ హీజిట్టు.  
 నాగర్లు, వ్యవసాయపు పనిముట్లు.  
 కాటన్ జిన్నింగ్ మిషనులు.  
 స్ప్రింగ్ రోలర్ బేరింగులు.  
 పబ్లిక్ ఆయిల్ యింజనులు.  
 మైలిఫిక్ సామానులు, ట్రీస్ ట్రాపులు.  
 రైన్, కాఫీ మిల్లింగ్ యంత్రములు.  
 డ్రైలింగు రిగ్గు.  
 ఫ్లోప్లక్ ట్రాక్టర్లు.  
 గోవర్లము లూచి కేటింగు నూనెలు.  
 సెటిట్ర్యూగల్ పంపులు, డ్రైర్ యింజనుల బల్ జాయింట్లు.  
 నేరకంబంధమైన మిషనులు.  
 మారుచుగడ్డను తయారుచేయు యంత్రములు.  
 ఏక కల్ పెనర్లు.  
 న్యూలను తయారుచేయు యంత్రములు.  
 ఆల్మియన్ పొడిచేయు మిల్లులు.  
 ట్రీస్ పంపులు.  
 మంచినీరకము యింజిన్ టెక్టివులు.  
 ఆయిల్ యింజనులు.  
 ఆటోమోటో రైన్ మిల్లులు.  
 లోతుగల బావుల ఓర్వీయక పంపులు.  
 కాక్రిక్ మిక్సర్లు, రాక్లను పగులగొట్టునవి, యిటుక, పెంకులమిషనులు.  
 పంచదార మిషనులు.  
 క్రాత్తరకము పేటుంటు బాయిల్స్.  
 న్యూటేటరు.  
 రబ్బరు బెల్లింగు, హోస్ పైపులు.  
 ప్యాకింగు.  
 ఎక్కువ స్పీడుకలిగియున్న ట్రీస్ ఇంజనులు.  
 వడ్డంగము సామానులు, పిండిమసామానులు.  
 కాఫీచేయించునవి, పొడిచేయునవి.  
 ప్యాకింగు, క్రాస్టింగు మిషనులు.  
 ఆయిల్ మిల్లింగ్ మిషనులు, ఆయిల్ యెక్కుచెల్లర్లు.  
 నేట్ హీజింగ్ మిషనులు.

సంగమము జలమిది పగులడ నుండెనెని బాలిక  
తలించుచును యెల్లించిరి కామిల్ల దాని  
మహానామమర్చనము అధిమైనది అచిట్ట  
బహుమతి పదిమందిని మిగతాతలమంది చెడ  
మనమృగం ఒక కమలి వీర్యమగునని మఱి  
దానికి వరదండెను సముద్ర్రిగి బాలిక అమె  
తలించుచును, దగ్గలించుచును వలయునని,  
రాధికాబారానలవలెను తక్కువగును, పై నెది  
సన ప్రసిద్ధిమందిన, ఉత్తర విందుమానమున  
విశేష క్రిమినిని రాజునకు నాయునిడును దండె  
తి కి నామ కర్మమును, ధర్మిని ను ముగియ  
పత్రం "శ్రీ" యుక్త మేకేయం నడిమిని  
బాలి చేసె ముగ్గున కనునాతగును, ధర్మిని  
మాది చేసె ముగ్గున కనునాతగును, ధర్మిని  
చాలి "శ్రీ" యుగ చెడదనముమృగము బాలికగో  
మగ్గురకు కలుయెను, ఉచియల మెయలలలో

బయలుదెలిసిరి సైయలో ప్రసంగించుకొనుచు  
ఉగా ద్వారకాలోను ఆయుయుమాట వచ్చుచది  
"గోరాబజీమేమృగము కలగా"యగుగా" ("స  
బాలిక మేమృగము గలు మాయమగును") అని  
బాలిక చెప్పెనది పిండినీ" గు మృగ మన  
"ఘటక" అందున, "ఘటకమద" అని కాక  
"ఘటకమద" అని ముగ్గురకు వాగుదురల  
గు వేసిన మేసె ముగ్గురకు చేసె ముగ్గురకు అను  
నమృగానెను ఎండకజనము అమృగ ముగ్గుగానిరి  
రా నంకంకమును ఎచ్చుదు ధర్మిని మామె  
ఒక కర్మిల్లె మ్మాయుమృగము కకమెదక  
దానికిది చేసె ముగ్గురకు చేసె ముగ్గురకు ధర్మిని  
అవర్ణిల్లె పామముగల మమృగించి, "శ్రీ" గా  
బాలికగా అన్యదా, ఉత్తర విందుమానమున  
మెయిదు ముగ్గురల ఒక రుగ్గానము ధర్మిని





అమె సులభదరి వినినా-కీయో, తరి  
గొండు చెంకపప్పుప్రభువునకు బాలాంతకునకు  
తెలియదు, నీ ఏమయినా నశిల్లకాశ్చ  
తాళముగ వలయును నిర్గునములు, అమెగంప  
మేలు మనవిచ్చివ్రాయుచున్న బలిదేవు, కాల  
మేల య్యో! మేలు గర్వించునదిచి, ఆ ముల్లు  
రాయాచామయిలోని శివేశ్వర ఉండ రాష్ట్రాంత  
చివర చేయును, నీ సెల నిర్వహించుట కాల  
నాదెనును కలంబు అశ్చర్యంబు యీ మామను గృహ-  
లక్ష్య గృహములను, అమెనీతాలబగారి వాడె-  
నును ఉపాధియును బలిదేవునకు



On 1st January 1934, reply received provided the sum of Rs 4/- paid to the Andhra Pradesh Office unit.

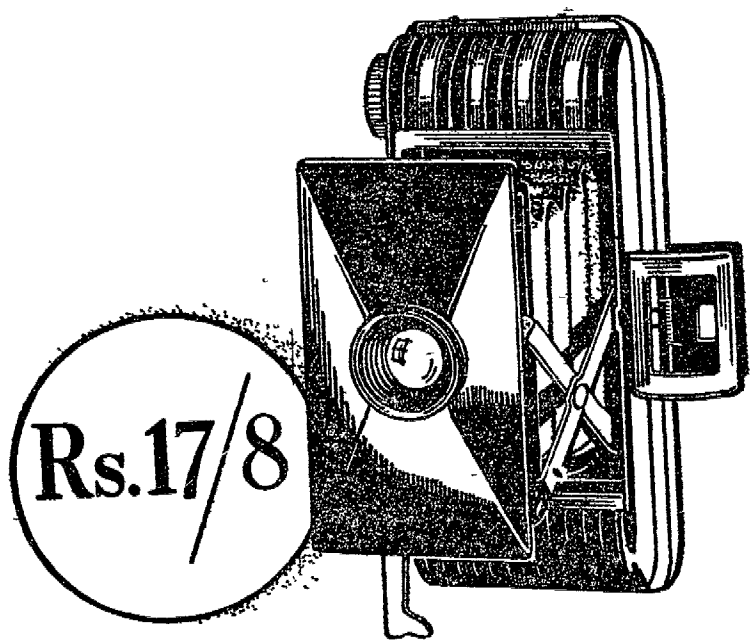
the And'rapat'ka On'g

by the advertiser or this representative  
Replies not claimed within 10 days

Replies not claimed within a period of one month from the date of insertion will be destroyed.



“ప్రాసీ”వలె అతి శీఘ్రముగాను సులభముగాను  
ఫోటోలను దీయవచ్చును!



జి ఫీ “కొడక్” వి. పి.

ఈ సోగనయిన చిన్న కెమెరా మిక్కిలి తేలికగానుండును.  
మీ జేబులో సరిపోవును. ఫోటోను తీయడలచినప్పుడు  
తక్షణమే ప్రయోగించవచ్చును. ఎంతచేత కానివారైనను ఫోటో  
లను నిర్దుష్టముగా తీసికొనవచ్చును. బొమ్మలు వెన్నెముక పాటో  
ప్రైజ్ (2 1/2 x 1 5/8 అం.) ఒక రోలు ఫిలుమును 8 ఫోటోలను  
తీయవచ్చును. “డబ్లెట్”లను, డయూప్రాం మొదలయిన  
వాటితో కూడియండి జిఫీ “కొడక్” వి. పి. రకము బాగుగా  
నుండును. ఖరీదు రు 17-8-0 లు. మీ కొడక్ డిలీవరుండి  
అడిగి దానిని చూచుకొనుడు.

కొడక్ లిమిటెడ్.

(ఇంగ్లండులో ఇన్ కార్పొరేటు కంపెనీ)

బొంబయి - కలకత్తా - లాహోరు - మదరాసు



వట్టుకుంటే

ఎంతమెత్తగా  
నున్నది!

అవును ప్రేయసీ!  
దానికి కారణము

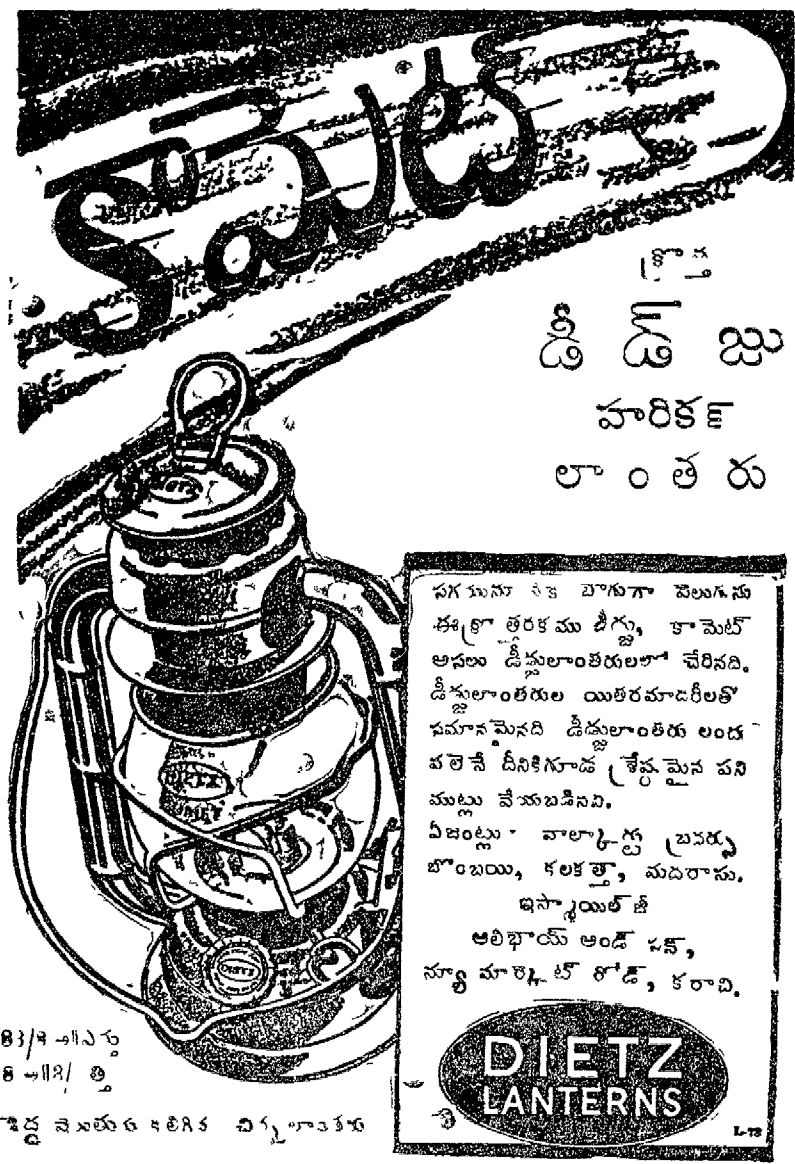
కేరళ సోప్ యిక్వెస్టియంట్  
కాలికట్.

కౌరము  
సబ్బు.

ఇండియాగవర్నరు జనరలును, రాజ

ప్రతినిధియు నైన అదల్ ఆఫ్ విల్లింగ్డోగారికి సబ్బును తయారుచేయువారు.

అందమైన హోల్డరు, కొయ్యగిన్నెయు కలిపి  
(18-2) చాక్లెటును చేయబడినది.



డీ డ్ బి  
హరిక  
లాంతు

సగమున ఈ బొమ్మగా వెలుగును  
ఈ కొత్తకము దీనిని, కామెట్  
అను డీజులంతయులో చేసినది.  
డీజులంతయు యితరమార్గములతో  
సమానమైనది డీజులంతయు లండ్  
వలెనే దీనినిగూడ శ్రేష్టమైన పని  
ముట్టు చేయబడినది.  
విజ్ఞాన - వాల్టర్స్ బ్రదర్స్  
బొంబయి, కలకత్తా, మదరాసు.  
ఇస్టాబ్లిష్మెంట్  
అలిబాగ్ అండ్ కో.,  
హ్యూమర్స్ కోడ్, కరాచి.  
DIETZ LANTERNS

గంజాం జిల్లా హరిజన  
సేవాసంఘము

కార్యదర్శి నివేదిక

1935 సంవత్సరంలో చేసిన పని

1 వ తేదీ గోపాలపురంలో హరిజన ప్రచారము. డబ్బురకము.

2 వ తేదీ

3 వ తేదీ జిల్లా కేంద్రమున సభాసమావేశము

4 వ తేదీ హరిజన కార్యదర్శిని పంపించి

5, 6, 7, 8, 9 తేదీలందు గోపాలపురంలో హరిజన ప్రచారము, సామాన్యములు.

6 వ తేదీ నరసాపురమున హరిజన గృహములను పరిశీలించి.

7 వ తేదీ నరసాపురమున హరిజన గృహములను పరిశీలించి.

8 వ తేదీ నరసాపురమున హరిజన గృహములను పరిశీలించి.

9 వ తేదీ నరసాపురమున హరిజన గృహములను పరిశీలించి.

10 వ తేదీ నరసాపురమున హరిజన గృహములను పరిశీలించి.

11, 12, 13 తేదీలందు గోపాలపురంలో హరిజన ప్రచారము, డబ్బురకము.

14 వ తేదీ బరంపురం హరిజన గృహములను పరిశీలించి.

15, 16 తేదీ భక్తపురంలో హరిజన ప్రచారము, డబ్బురకము.

17 వ తేదీ నరసాపురమున హరిజన గృహములను పరిశీలించి.

18 వ తేదీ వికారాబాద్ హరిజన గృహములను పరిశీలించి.

19, 20, 21, 22 తేదీలందు వికారాబాద్ హరిజన గృహములను పరిశీలించి.

23 వ తేదీ నరసాపురమున హరిజన గృహములను పరిశీలించి.

24 వ తేదీ నరసాపురమున హరిజన గృహములను పరిశీలించి.

25 వ తేదీ చంద్రాపూర్ హరిజన గృహములను పరిశీలించి.

26, 27, 28, 29, 30 తేదీలందు హరిజన సేవ, భరణము.

మర - హరిజనలకు ఉత్తరములు అందజేయు

ప్రాసీ, డబ్బురకము, త్రవ్వకము, త్రవ్వకము, త్రవ్వకము

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

జనరలు, జనరలు, జనరలు

అసత్య ప్రమాణము చేసిన  
నేరము

9 నెలలు కఠినశ్రమ

కలకత్తా, దివంగతుల 18

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరమును ముద్రాపాతము

9 నెలలు కఠినశ్రమ నిర్ణయించు న్యాయమూర్తి

యీ కేసులో అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము

అసత్య ప్రమాణము చేసిన నేరము



కీ ట క ము ల ను

స వా చంపును

దోమలు జ్వరమును తెచ్చి

పెట్టి మీ ఆరోగ్యమును

భంగపరచినదో

వని కి మా లి న నూ నెల వల న

యే మి లా భ ము లే దు

స్టిక్ బట్ట బట్టలు యితర పనికొనిన ముసెను

వాడినా అందుకు మిత్ర బాధ్యులు వాటికి

దోమలను చంపు కీ కీ లేదు. తేలుముగా నుండు

బట్టె స్టిక్ వాడుము. స్టిక్ కీటకములను తప్పక

చంపును. స్టిక్ చంపరలు మరకగావు. ఇది

పనుకు డబ్బులో నెపాయి మార్కు నలుపునట్లు

కలియించి అమ్మబడును. మీ భద్రమునకు స్టిక్

డబ్బులు సొంతచేయవలెను.

స్టిక్ వాడరును

చల్లుము

స్టిక్ వాడుకు తు

రుగునొడుగులు,

నల్లలు, చీమలు,

గోమూలలు విగ్నే

రాలను చంపును.

హదెన్సా

రాగమును స్వేదనమును అచ్చము.

కాపును పోగొట్టును. హదెన్సా

కాళ్ళకు మూలవ్యాధిని తగ్గించును. పంటలు, పోటలు, వాపు మున్నగువాటిని చూపును. అవ

తరచునూ అవసరములేదు. అన్ని వ్యాధుల వారమున

విజయం. దాదా అండ్ కో, 25 న్యాయవ్యవాయోగిని, మదరాసు.

ది రిలయన్స్ అసూరెన్స్ కంపెనీ, లిమిటెడ్.

క్రాంత తరుగుపేట. బెంగళూరు సిటీ.

చెల్లించినముద్రం క్లెయిములు రు 2,85,000 వైగా.

ప్రత్యేకముగా నరరత్త మైన పాలిని నిబంధనలు.

పట్టాపునందరం సోకర్లములు. పాలిని (అంబి) పంపించు గలవు.

తరలము కంపెనీ పట్టాపునందరం సోకర్లములు. పాలిని (అంబి) పంపించు గలవు.

అనుభవమున వారే దిగజూపుచేయవలెను.

1935 సం 1 వంబంబెలలో 24 మరణములు గలిగినట్లు తెలియజేయుచుండ, మ్యూచియల్

తెలిఫోన్ స్క్రీమ్ క్రింద స్థితికి లేదు. హోటల్లందరం మునుము ఒక నెలలోగా వారి వారిని

సరి చంపాలను, గలిగించివారిని మరణము చేయవలెను పంపగోరవలెను.

మ్యూచియల్ తెలిఫోన్ స్క్రీమ్ క్రింద స్థితికి లేదు. హోటల్లందరం మునుము ఒక నెలలోగా వారి వారిని

సరి చంపాలను, గలిగించివారిని మరణము చేయవలెను పంపగోరవలెను.

మ్యూచియల్ తెలిఫోన్ స్క్రీమ్ క్రింద స్థితికి లేదు. హోటల్లందరం మునుము ఒక నెలలోగా వారి వారిని

సరి చంపాలను, గలిగించివారిని మరణము చేయవలెను పంపగోరవలెను.

మ్యూచియల్ తెలిఫోన్ స్క్రీమ్ క్రింద స్థితికి లేదు. హోటల్లందరం మునుము ఒక నెలలోగా వారి వారిని

సరి చంపాలను, గలిగించివారిని మరణము చేయవలెను పంపగోరవలెను.

మ్యూచియల్ తెలిఫోన్ స్క్రీమ్ క్రింద స్థితికి లేదు. హోటల్లందరం మునుము ఒక నెలలోగా వారి వారిని

సరి చంపాలను, గలిగించివారిని మరణము చేయవలెను పంపగోరవలెను.

మ్యూచియల్ తెలిఫోన్ స్క్రీమ్ క్రింద స్థితికి లేదు. హోటల్లందరం మునుము ఒక నెలలోగా వారి వారిని

సరి చంపాలను, గలిగించివారిని మరణము చేయవలెను పంపగోరవలెను.

మ్యూచియల్ తెలిఫోన్ స్క్రీమ్ క్రింద స్థితికి లేదు. హోటల్లందరం మునుము ఒక నెలలోగా వారి వారిని

సరి చంపాలను, గలిగించివారిని మరణము చేయవలెను పంపగోరవలెను.

మ్యూచియల్ తెలిఫోన్ స్క్రీమ్ క్రింద స్థితికి లేదు. హోటల్లందరం మునుము ఒక నెలలోగా వారి వారిని

సరి చంపాలను, గలిగించివారిని మరణము చేయవలెను పంపగోరవలెను.

మ్యూచియల్ తెలిఫోన్ స్క్రీమ్ క్రింద స్థితికి లేదు. హోటల్లందరం మునుము ఒక నెలలోగా వారి వారిని

సరి చంపాలను, గలిగించివారిని మరణము చేయవలెను పంపగోరవలెను.

మ్యూచియల్ తెలిఫోన్ స్క్రీమ్ క్రింద స్థితికి లేదు. హోటల్లందరం మునుము ఒక నెలలోగా వారి వారిని

సరి చంపాలను, గలిగించివారిని మరణము చేయవలెను పంపగోరవలెను.

మ్యూచియల్ తెలిఫోన్ స్క్రీమ్ క్రింద స్థితికి లేదు. హోటల్లందరం మునుము ఒక నెలలోగా వారి వారిని



# శ్రీ కృష్ణ లీలలు

(తెలుగుటాకీ)

ఈ ఫిలిమును గురించి ఆంధ్ర, ఆంధ్ర, ద్రవిడపత్రికాభిప్రాయములు

## వత్రికాభిప్రాయములు

“శ్రీ కృష్ణుని బాల్యకీడ లింతకు మున్నెందరో సినిమాలవారి దక్షిణదేశమున ప్రదర్శించియుండిరి. అవియున్నయు నొకే పురాణభారతీ ననుసరించి విమలజనిప జేయుచుండెడివి. ఈ వేరే పిక్చర్లువారి మద్రాసు చిత్ర మట్టుగాక నవ్యశోభాలం కృతమై మనోహరముగనున్నది.....అభినయమును, అభినయమును మించిన గానమును నటించుటకు వన్నె జేకూర్చుచున్నది... సేతానందకర్ సెటింగులు... (మదరాసు మెయిలు 23-11-35)

చెన్ననగరమున తయారుచేయబడిన ఈచిత్రముపై విశేషముగ ధనము వెచ్చింప బడినదట. ఇంతటి వ్యయముతో సాధించబడిన ఈచిత్రము అభినయమునందును డైరక్టునువిషయములోను గర్వజనాదరణీయమై అమోఘమై యున్నది..... అన్నిటను గర్వయ్యగారి కంసపాత్ర సంతోషదాయకము..... (హిందూ 22-11-35)

“మదరాసు స్టూడియోలందు తయారైన చిత్రములకల్ల “కృష్ణలీల” తలమానికము.” “కృష్ణలీలకు సాటి కృష్ణలీలయే” “అఖిలభారతవర్షమునను తయారైన అందముగు చిత్రములలో నానందదాయకమైన దీ చిత్రము” భారతచిత్రములందీ టిటి విజయ మసామాన్యము. పండితులను, పాదులను, పిన్న పెద్దలను తెలుగువారినే కాక వివిధరాష్ట్రీయులను పైత ముల్లసంపజేయజాలిన చిత్రమని చెప్పవచ్చును. (బస్టిన 22-11-35)

వేమూరి గర్వయ్య కిందులో ప్రధమస్థానము. శ్రీరంజని రామలింగములు అభినయ సంగీతములు రెంటిలోను నైపుణ్యముజూపినారు. రాజేశ్వరరావు పాత్ర చాలా ఉచితముగానున్నది. ఫోటోగ్రఫీ, సెటింగులలో ఈచిత్రము స్థానిక చిత్రములన్నిటినిమించి ప్రముఖస్థానమును పొందినది. (ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెస్ 21-11-35)

ఈచిత్రమునందలి నటులందరూ ప్రశంసనీయుముగ నటించిరి. చిత్రము డైరెక్టరుల ప్రతిభను చాటుచున్నది. గర్వయ్యగారి కంసపాత్ర నిర్వహణము ప్రత్యేక శ్లాఘా పాత్రము..... పాటలు, పద్యములు తినిపిడిర విని యానందింపదగియున్నవి. (గుడ్ న్యూస్ 23-11-35)

కంస పాత్రధారియగు వేమూరి గర్వయ్యగారి పాత్రనిర్వహణము శ్లాఘనీయము. దేవకీ, శ్రీకృష్ణ పాత్రధారులైన శ్రీమతి శ్రీరంజని చిరంజీవి రాజేశ్వరరావుల నటనపై మెప్పువడసినది. దేవకీ వసుదేవులు తమ నినువులను కంసున కర్పించు పట్టులును, కంసుని దర్బారనందు బలరామకృష్ణులకును కింసుకు జరిగిన సంభాషణలును సముచితాభినయ విశేషములతో సరసముగా నిర్వహించబడినవి. సంగీతము శ్రవణానందకర్మై ప్రాథమ్యముగనున్నది. రికార్డింగులో లోపములేదు. (సండే టైమ్స్ 24-11-35)

భావాభినయములుగలిగి సర్వోత్కృష్టముగు చిత్రములు దక్షిణభారతమున తయారైనవన్నయో అది వేరే పిక్చర్లువారి “కృష్ణలీల”లే... కంసపాత్రధారి వేమూరి గర్వయ్యయందు పాత్రచిత్రము బాగుగా గోచరమైనది. దేవకీ పాత్రధరించిన శ్రీరంజనియందు మాతృత్వము వ్యక్తమగుచున్నది. బాగుగా పాడగలదు. రాజేశ్వరరావులో వర్ణిస్తున్నది. ఫోటోగ్రఫీ రికార్డింగు చక్కగానున్నవి. (నైట్ క్రిటిక్ 23-11-35)

ఈచిత్రమును తయారుచేసిన వేరే పిక్చర్లువారు ఇందుద్యోతకమగుచున్న సర్వతో ముఖపైపుతో తెంతయు గర్వింపవచ్చును. వారింతవరకు తయారుజేసిన చిత్రములన్నిటిలోను శబ్ద గ్రహణమునం దేమి, ఛాయాస్వీకరణమునం దేమి అభినయాభివ్యక్తతయం దేమి కృష్ణలీల మిన్నయని చెప్పదగదు. ... గర్వయ్యగారి కంసపాత్ర నిర్వహణము అసామాన్యము— (ఫిలిం వరల్డ్ 23-11-35)

(ద్రవిడపత్రికలు)

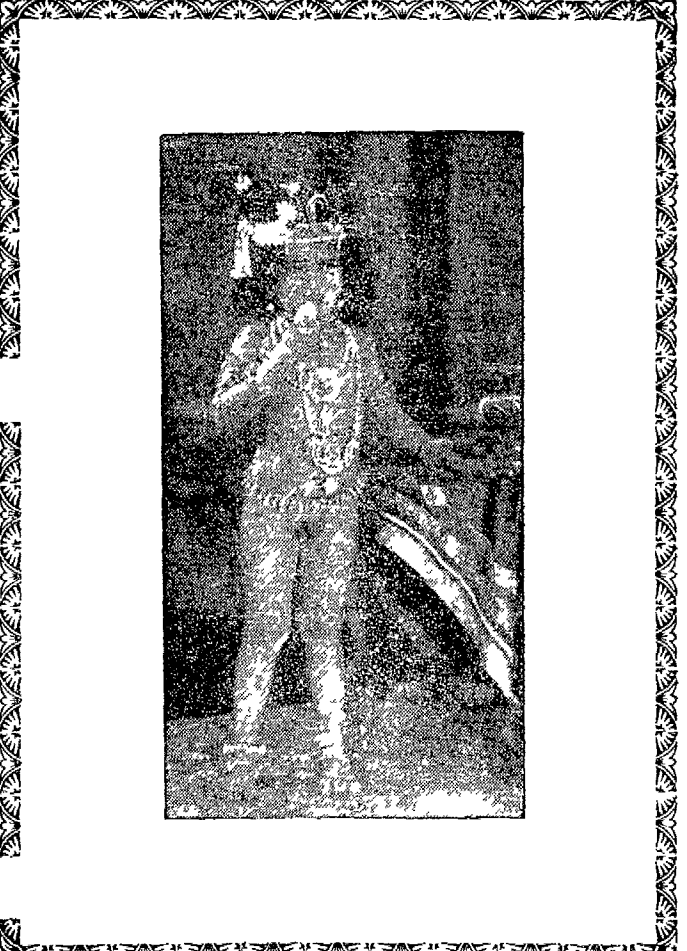
ఇంద్రపూర్వమైన దృశ్యములనేకములున్నవి. ఉత్తమతరగతికి తెందునట్లు తయారు చేయబడిన ఈ పటముచూడ ముచ్చటగానున్నది. (విమలత 23-11-35) దైనికపత్రిక

ప్రస్తుతము యీ ఫిల్ము మదరాసునందు 4 వ వారము				
,,	బెజవాడ	,,	3 వ	,,
,,	ఏలూరు	,,	3 వ	,,
,,	విశాఖపట్నం	,,	2 వ	,,
,,	కాకినాడ	,,	2 వ	,,
ప్రదర్శించబడుచున్నది.				

ఇంతవఱకు తయారుగాబడిన పటము లన్నిటికంటె నిది మిక్కిలి శ్రేష్టముగనున్నది..... ఇందు కంసపాత్రధారి సామర్థ్యము ప్రశంసనీయుము... వేదధారణము పాత్రోచితముగ నున్నది... భూదేవిని దేవదులు “పంచేమాతరం” అను కీర్తనచే స్తుతించుట సమస్తజనులకు కడు మనోహరముగనున్నది... (స్వదేశమిత్రన్ 22 నవంబరు) దినపత్రిక

చెన్ననగరమున మంచి టాకీలను తయారుచేయుట దుస్సాధ్యమని యందరు తలంచుచుండిరి. ఈ వేలుపిక్చర్లువారి “శ్రీ కృష్ణలీలలు” చూచినవ్య డాయభిప్రాయమును సంపూర్ణ మార్పుకొనవలసివచ్చినది..... శబ్ద గ్రహణము కథావస్తువం విధానము మొదలగు సమస్తవిషయములందు నీపట ముత్తమోత్తముగనున్నది..... ఇంతవరకు మద్రాసున నిట్టి శ్రేష్ట మయిన చరము తయారబడియుండలేదు. (దినమణి 22 నవంబరు) దినపత్రిక

వేలుపిక్చర్లువారు తమ “కృష్ణలీల” నాంధ్రలోకమునకు ఉత్తమోత్తముగ తయారుజేసి నమర్చించి తమ గొప్పదనమును వెలువరించినారు... దృశ్యముల అమరిక మిగుల చక్కగ



ప్రముఖుల సందేశములు

ఈ ఫిలిమును బహిరంగచటచూచునార్ కె. వి. రెడ్డినాయుడుగారి సందేశము

తెనుగులో యింత చక్కని ఫిలిమును తయారుచేయగలిగినందులకు వేలుపిక్చర్లువారిని అభినందించుచున్నాను

మొదటిసారి చివరవరకు ఫిలిము ఆస్తిని పునరుద్ధరించుటకు రామకృష్ణమఠానున్నది

వేలుపిక్చర్లువారి కృష్ణలీలను రెండుసార్లు చూచితిని. ఉచ్చారణ మొదలగువాటిలో కొన్ని పవరింపదగిన అంశము లున్నప్పటికిని మనవత్స కొలది తెలుగు టాకీలలో కల్గి నిది జయప్రదముగ నిర్వహించబడినది.

నటకులలో కృష్ణ పాత్రధారి రాజేశ్వరరావు అశ్రుర పాత్రధారి పాదువర్ణి సత్యనారాయణ ఈ త్రములు ఇంత చక్కగా పీరియను తయారుచేయించిన పి వి దాసుగారి నేను హృదయపూర్వకముగ అభినందించుచున్నాను

దివాక్ బహదూర్ బి. వి (శ్రీ)హరి గొప్ప నాయుడు,

ఇక్ స్పెక్టర్ జనరల్ ఆర్ రిజిస్ట్రార్, మద్రాసు.

నున్నది. ఛాయాగ్రహణము శబ్దగ్రహణము ట్రాక్ సీనులు మొదలగునవన్నియు శ్రేష్టముగనున్న... కథారంభముననే వేలుపిక్చర్లువారు నూటికే నూరు మార్పులను సంపాదించిరి. (జయభారతి 23 నవంబరు) దినపత్రిక

ఆరంభమునుండి అంతమువరకు చరము చక్కగనున్నది. శబ్దగ్రహణము, ఛాయాగ్రహణము కథానిర్వహణము మొదలగునవన్నియు బాగుగనున్నవి..... వేలు పిక్చర్లువారు ఈ పటమును తయారొనరించి దక్షిణ హిందూదేశములోని టాకీ పరిశ్రమల కొక్క ఉన్నతస్థానము నార్జించిపెట్టిరి..... (తమిళనాడు 22 నవంబరు) దినపత్రిక

వేలుపిక్చర్లువారి కృష్ణలీల చూచినవ్యడు ఇదివఱకు దక్షిణభారతమున నృప్తింప బడిన పటము లన్నిటికంటె నుత్తమస్థాన మలంకరించినదను సమ్మికలిగినది..... రికార్డింగ్, ఫోటోగ్రఫీ చాలబాగుగనున్నవి..... కృష్ణవేదారము సత్యమే యను నమ్మకము పుట్టినట్లు చరమును నిర్మించినారు..... (స్వతంత్ర శంకు 23 నవంబరు) దినపత్రిక

శబ్దఛాయాగ్రహణములు, కథావస్తువు మొదలగునవన్నియు మొదటితరగతికి జెంది యున్నవి..... ఈ స్టూడియోలోని రికార్డింగ్ చూచినమీదట దక్షిణ హిందూ దేశపు టాకీ చరిత్రకు యజమానులు స్టూడియోలకొరకు ఉత్తర హిందూస్థానమున దేవరంజనలసిన పనిలేదని తోచుచున్నది..... పౌరాణిక సంబంధమైన ఫిలిముల జూచు నిచ్చగలవారి కీ టాకీ గొప్ప సంతృప్తి నిచ్చుననుటకు సందేహములేదు... (ఆనందవిగడన్ 8 డిసెంబరు) వారపత్రిక

(తెలుగుపత్రికలు)

దేవకీగర్భమున జననమందుట మొదలు కంస సంహారమువఱకు చూపబడు సీయతి మానుష వ్యాపారమంతయు తెరపైని దృశ్యములయందు “ఇదియంతయు నిజముగా జరుగుచున్నది” అనేడి ఖాంతిని కలుగ జేయుటయందే వేలుపిక్చర్లువారి “కృష్ణలీల” విజయ మిరుదియున్నది..... కృష్ణపాత్రధారి మోహన్ రాజేశ్వరరావు పిట్టకొంచెము కూత ఘనమన్నట్లు బాలుడయ్యును సంగీతమున తక్కిన పాత్రధారు లందరకును పైచేయి. హిందూస్థానీవారిలో మోహన్ మోదకు తరువాత ఈ బాలునే చెప్పదగదు... ఫోటోగ్రఫీ చక్కగనున్నది. రికార్డింగ్ స్వప్రముగనున్నది... (ఆంధ్రపత్రిక 23 11-35)

నటకులందరూ పాటలలో చేమి, భాషచకటనముతో నేమి మంచి సమర్థతను చూప గలిగినారు... అందరికన్న యెక్కువగ మోహన్ రాజేశ్వరరావు అమృతగానాన్ని వర్షించెను ఛాయాగ్రహణము చక్కగను స్వప్రముగను ఉన్నది... తాంత్రిక ఛాయాగ్రహణము యంతకుముందు మన రాష్ట్రములోని యే టాకీలోను యంత చక్కగ జరిగియుండలేదు... శబ్దము సుస్పష్టముగ వుంది. (ప్రజాబంధు 25-11-35)

అన లాకృష్ణుడు లీలుచేసాడో లేదో చేస్తే ఇంత చక్కగా ఉన్నాయో లేదో గాని, “వేరే పిక్చర్లువారి” “కృష్ణలీల” టాకీలోమాత్రం భారత అమృతంగా ఉన్నది..... నిజంగా కడునిపుణతతో శ్రీకృష్ణ పాత్రను నిర్వహించిన రాజేశ్వరరావు వోట్లనే ఉంచే శారా కృపహృదయాన్ని అంతాను? ... గర్వయ్యగారు కంసపాత్రను కడునిపుణతతో నిర్వహించారు... దేవదారుధ్యం తక్కువగా ఉన్నా అక్బారుని పాత్రకు మాత్రం తగినోయారు సత్యనారాయణగారు... (సమదర్శిని 23-11-35)

ఛాయాచిత్రగ్రహణము, శబ్దగ్రహణము, కథానిర్వహణములందీ చిత్రము... నేటి ఉత్తమచిత్రముల నెన్నిటినిోత్రోసి రాజని ప్రజలమెప్పును బడయజాలియున్నది (ప్రజామిత్ర 24-11-35)

తెనుగుతనముగల వేలుపిక్చర్లువారి “కృష్ణలీల” టాకీ అవతరణము ఎంతయు ప్రశంసనీయమగుచున్నది. . రాజేశ్వరరావు, గర్వయ్య, శ్రీరంజని మున్నగు ఇందలి వేదధారుల పాత్రధారణము జోషరహితముగనున్నది. భాషచకటనము తన్నగ నున్నది. పాటలు మనోహరగానమున పాదలి వీనుల విందుగనున్నవి. ఛాయాగ్రహణము, శబ్దగ్రహణము చక్కగ చేయబడినవి. ఇదివరకు వచ్చిన తెలుగు టాకీల కంటికంటె ఇది ప్రశస్తతముగా నున్నదని చేమెత్తి చెప్పవచ్చును..... (ఆంధ్రభూమి సంపాదకీయం 25-11-35)

యీనెల 14-12-35 లేదినండి నెల్లూరు వినాయకలోను				
,,	,,	,,	గుంటూరు ఫిలింఫటాకీ,	
			శారదాటాకీలలోను	
,,	21-12-35	,,	విజయనగరం	
,,	,,	,,	గాజుమండ్రి	
నగరములందు ప్రదర్శించబడును.				

























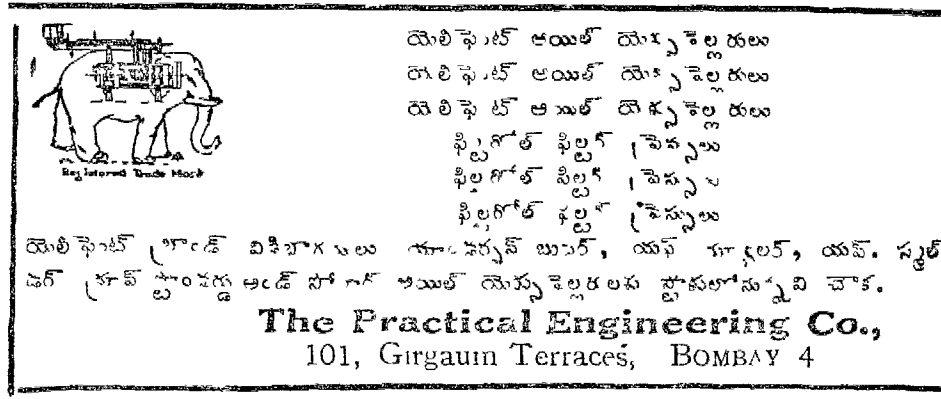


















[illegible]







